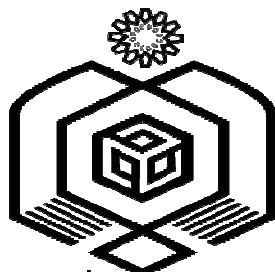




تأدعالی با یکی مسابقات قرآنی کشور



سازمان اوقاف و امور خیریه
مرکز امور قرآنی

دستور العمل اجرایی سنجش و ارزیابی

داوران مسابقات قرآن کریم

(در رشته های قرائت تحقیق و ترتیل - حفظ - مدیحه سرایی)

در سطوح (شهرستانی - استانی - سراسری دستگاه ها و نهادها - ملی)

(مرحله اول طرح سامان دهی داوران مسابقات قرآن کریم در جمهوری اسلامی ایران)

دی ماه ۱۳۹۹

" اثبات صلاحیت، یک وظیفه است. اگر این را از مجموعه فعالیت های نظام برداریم، چیزی از نظام باقی نمی ماند "

مقام معظم رهبری

*مقدمه و ضرورت

یکی از مهم ترین مؤلفه های ایجاد فضای قرآنی در کشور؛ برگزاری مسابقات قرآن کریم در رشته های مختلف عمومی و تخصصی است. بدیهی است رکن اصلی هر مسابقه رعایت عدالت از طریق داوری و قضاوت علمی و منصفانه می باشد که بر اساس آیه ۵۸ از سوره مبارکه نساء که می فرماید: "إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ" می بایست در این خصوص با برنامه ریزی دقیقی عمل نمود. در همین خصوص مجمع مشورتی شورای توسعه فرهنگ قرآنی در تاریخ ۱۳۹۳/۵/۱۹ و ستاد عالی هماهنگی مسابقات قرآنی کشور در تاریخ ۱۳۹۵/۹/۲ اجرای طرح ساماندهی داوران مسابقات قرآن کریم با هدف ارتقاء سطح کیفی مسابقات را تصویب کردند. بر این اساس دبیرخانه ستاد عالی هماهنگی مسابقات قرآنی کشور مستقر در مرکز امور قرآنی سازمان اوقاف و امور خیریه به عنوان متولی اصلی سامان دهی مسابقات قرآن کریم در جمهوری اسلامی ایران اجرای طرح ساماندهی داوران مسابقات قرآن کریم را به منظور بهره مندی حداکثری از افراد توانمند این عرصه در داوری سطوح شهرستانی - استانی - سراسری دستگاه ها و نهادهای ملی، جهت سنجش، ارزیابی و شناسایی داوران در دستور کار قرار داد.

سنجش و شناسایی داوران به عنوان اولین مرحله از اجرای طرح ساماندهی داوران مسابقات قرآن کریم جمهوری اسلامی ایران محسوب شده که ابعاد مختلف فنی و اجرایی آن در این دستورالعمل تشریح شده است:

۱. اهداف

- ایجاد شرایط یکسان برای بهره مندی تمامی علاقه مندان به داوری مسابقات قرآن کریم.
- شناسایی و هدایت استعداد های جدید به سمت داوری مسابقات قرآن کریم
- افزایش اطمینان و اعتماد در بین شرکت کنندگان و دستگاه های برگزارکننده مسابقات از طریق شناسایی داوران واجد صلاحیت های لازم در دو حوزه دانشی و مهارتی

۲. کلیات

افرادی که داوطلب حضور در مرحله سنجش و ارزیابی در رشته های مختلف داوری مسابقات قرآن کریم می باشند، پس از ثبت نام و اعلام سطح توانمندی خود در چهار سطح: ۱- شهرستانی ۲- استانی ۳- سراسری دستگاه ها و نهادها ۴- ملی ، با ارسال فایل صوتی تلاوت و از طریق برگزاری آزمون نظری (کتبی) سنجش اولیه شده و در صورت کسب حد نصاب لازم، آزمون عملی (مهارت سنجی داوری) و سپس مصاحبه علمی و تحلیلی (شفاهی)، شرکت کرده و در صورت کسب حد نصاب های لازم برگزیده می شوند. داوطلبان پس از موفقیت در آزمون های مذکور، مدرک داوری در مسابقات قرآن کریم را دریافت می نمایند.

۳. تعاریف سطوح

۳.۱. **سطح شهرستانی:** مسابقاتی که توسط دستگاهها و نهادهای مختلف دولتی، عمومی و مردمی برای جامعه هدف مشخص یا عموم مردم در سطح یک یا چند شهرستان برگزار می شود.

۳.۲. **سطح استانی:** مسابقاتی که توسط دستگاهها و نهادهای مختلف دولتی، عمومی و مردمی برای جامعه هدف مشخص یا عموم مردم در سطح استانی برگزار می شود.

۳.۳. **سطح سراسری دستگاهها و نهادها:** مسابقاتی که توسط دستگاهها و نهادهای مختلف دولتی، عمومی و مردمی با کسب مجوز از ستاد عالی هماهنگی مسابقات قرآنی کشور برای جامعه هدف مشخص یا عموم مردم برگزار شده و دارای مرحله استانی نیز می باشد.

۳.۴. **سطح ملی:** مسابقاتی که توسط دستگاهها و نهادهای مختلف دولتی، عمومی و مردمی با کسب مجوز از ستاد عالی هماهنگی مسابقات قرآنی کشور برای جامعه هدف مشخص یا عموم مردم برگزار شده و دارای مرحله استانی بوده و همچنین دارای مرحله بین المللی نیز می باشد.

۴. رشته های داوری

رشته های داوری به شرح جدول ذیل می باشد:

جدول شماره ۱

بخش داوری	رشته
تجوید	تحقیق و ترتیل
وقف و ابتداء	
صوت	
لحن	
حسن حفظ	حفظ قرآن کریم
هماهنگی، حسن اجرا	نعمات دینی (همخوانی و مدیحه سرایی)
لحن	

تبصره ۱: داوطلبان در این دوره، صرفاً می توانند در یک رشته داوری ثبت نام نمایند.

تبصره ۲: این دستورالعمل شامل داوری مسابقات قرآن کریم در سطح بین المللی نمی باشد.

تبصره ۳: رشته داوری متن در مدیحه سرایی، در قالب این دستورالعمل بررسی نمی گردد.

۵. شیوه سنجش و احراز شرایط داوری

شیوه نامه سنجش داوطلبان به شرح موارد جدول ذیل انجام می گیرد:

جدول شماره ۲

شیوه برگزاری	نوع آزمون
بررسی فایل صوتی ارسال شده توسط کارشناسان	ارسال فایل صوتی تلاوت
به صورت کتبی	آزمون نظری
مهارت سنجی داوری (به صورت حضوری و بر اساس قطعات تعیین شده)	آزمون عملی
به صورت شفاهی	مصاحبه علمی و تحلیلی
به صورت شفاهی	آزمون صحت حفظ

* تمام شرکت کنندگان بجز موارد مندرج در جدول معافیت های این دستورالعمل (جدول شماره ۵)، الزاماً می بایست در هنگام ثبت نام نسبت به ارسال فایل صوتی تلاوت {سوره مبارکه رعد، از ابتدای سوره تا پایان آیه ۵ (هُمَّ فِيهَا خَالِدُونَ)} صفحه ۲۴۹ متناسب با رشته بر اساس جدول زیر اقدام نمایند:

جدول شماره ۳

حد نصاب قبولی		نوع تلاوت	رشته داوری	
درصد نمره در رشته تخصصی داوری	نمره کل تلاوت از ۱۰۰			
۷۰ درصد (۱۴ امتیاز از ۲۰ امتیاز صوت)	۶۰ نمره	تلاوت تحقیق	صوت	تحقیق و ترتیل و حفظ
۷۰ درصد (۲۱ امتیاز از ۳۰ امتیاز لحن)	۶۰ نمره	تلاوت تحقیق	لحن	
۸۰ درصد (۲۸ امتیاز از ۳۵ امتیاز تجوید)	۶۰ نمره	تلاوت تحقیق	تجوید	
۹۰ درصد (۱۳.۵ امتیاز از ۱۵ امتیاز وقف و ابتدا)	۶۰ نمره	تلاوت ترتیل	وقف و ابتدا	
-	۶۰ نمره	تلاوت ترتیل	حفظ	

تذکرات:

۱. فایل های صوتی می بایست همزمان با ثبت نام در سایت بارگذاری شود.
۲. بررسی تلاوت های ارسالی خواهان، توسط کارشناسان خانم صورت خواهد پذیرفت.
۳. داوطلبان شرکت کننده در بخش مدیحه سرایی نیاز به ارسال فایل تلاوت ندارند.

۶. مجری

مرکز امور قرآنی سازمان اوقاف و امور خیریه؛ (با استفاده از ظرفیت اجرایی ادارات امور قرآنی تابعه در سراسر کشور).

۷. ناظر

۸. گستره اجرا

گستره اجرا به صورت سراسری برگزار می گردد.

۹. زمان اجرا

- بازه زمانی: سه ماهه چهارم سال ۱۳۹۹ و سه ماهه اول سال ۱۴۰۰ تعیین می گردد.

۱۰. اعتبار زمانی مجوز داوری:

مجوزهای صادره در قالب این دستورالعمل از تاریخ صدور برای بار اول به مدت ۳ سال و برای دفعات بعد به شرط برخورداری از شرایط لازم، برای مدت ۵ سال معتبر خواهد بود.

تبصره: با توجه به اینکه کمیته نظارت و ارزیابی ستاد عالی هماهنگی مسابقات قرآنی کشور، وظیفه نظارت بر عملکرد داوران منتخب را بر عهده دارد، لذا عملکرد داوران در حوزه های علمی و فنی، اخلاق حرفه ای داوری و سایر ملاک های مورد نیاز برای داوری مسابقات قرآن کریم، به طور مستمر بر اساس آئین نامه ای که متعاقبا اعلام خواهد شد، مورد رصد و بررسی قرار گرفته و در صورتی که فرد دارای مجوز داوری، صلاحیت های لازم علمی، جسمی و اخلاقی را از دست بدهد، تصمیم مقتضی اتخاذ خواهد شد.

۱۱. مخاطبان:

۱۱.۱. شرایط عمومی داوطلبان:

- تابعیت جمهوری اسلامی ایران
- التزام عملی به احکام اسلامی
- حسن شهرت و شایستگی اخلاقی
- اشتها به رعایت عدالت و استقلال رأی
- سلامت جسمی و روحی متناسب با شرایط و شئون داوری به ویژه: شنوایی و بینایی مطلوب

- عدم سوء پیشینه کیفری موثر در محاکم قضایی^۱
- داشتن سن متناسب با سطح داوری مطابق با جدول ذیل: (حداقل ۲۵ سال - حداکثر ۶۳ سال)

جدول شماره ۴

سطح مسابقه	حداقل سن	حداکثر سن ثبت نام	حداکثر سن به کارگیری
مسابقات شهرستانی	۲۵ سال	۶۳ سال	۶۵ سال
مسابقات استانی	۳۰ سال		
مسابقات سراسری دستگاه ها و نهادها و ملی	۳۵ سال		

تبصره ۱: چنانچه در هر مرحله ای از اجرا، عدم صحت شرایط مندرج و اطلاعات خود اظهاری شرکت کنندگان احراز شود، ادامه حضور وی کأن لم یکن تلقی خواهد شد.

۱۱.۲. شرایط تخصصی داوری

۱۱.۲.۱. آشنایی کامل با آیین نامه داوری مسابقات قرآن کریم در رشته تخصصی و پذیرش مفاد آن

شیوه احراز: از طریق آزمون های کتبی، عملی و مصاحبه علمی

۱۱.۲.۲. آشنایی با ترجمه و مفاهیم آیات قرآن کریم

شیوه احراز: از طریق آزمون کتبی

۱۱.۲.۳. آشنایی اجمالی با ارکان تلاوت قرآن کریم

شیوه احراز: از طریق مصاحبه علمی

۱۱.۲.۴. دارا بودن سرعت عمل در تشخیص و ثبت اشکالات و امتیازدهی

شیوه احراز: از طریق آزمون عملی و مصاحبه علمی

۱. پس از موفقیت در آزمون های کتبی، عملی و مصاحبه علمی، شرط دریافت مجوز داوری، اخذ گواهی عدم سوء پیشینه کیفری از مراجع ذی صلاح می باشد.

۱۱.۲.۵. تعادل و ثبات نسبی در نمره دهی دقیق در طول زمان داوری

شیوه احراز: از طریق آزمون عملی و مصاحبه علمی

۱۱.۲.۶. دقت، هوشیاری، صبر و استقامت در مدت زمان داوری

شیوه احراز: از طریق آزمون عملی و مصاحبه علمی

۱۱.۲.۷. انعطاف پذیری و سعه صدر در مواجهه با نقد علمی و منصفانه

شیوه احراز: از طریق مصاحبه علمی

۱۱.۲.۸. قدرت تجزیه، تحلیل و تشخیص نقاط قوت و ضعف تلاوت ها و قدرت اقناع علمی مخاطبان

شیوه احراز: از طریق مصاحبه علمی

۱۱.۳. شرایط اختصاصی داوری به تفکیک رشته داوری

بخش تجوید

۱. تسلط مطلوب به مبانی نظری علم تجوید بر اساس روایت حفص از عاصم و طرق آن (شاطبیه - طيبة النشر)

شیوه احراز: از طریق آزمون کتبی و مصاحبه علمی

۲. داشتن سرعت عمل مناسب در ثبت اشکالات و نمرات منفی و محاسبه نمرات داوری بر اساس فرم های داوری و

ثبت آنها

شیوه احراز: از طریق آزمون عملی (مهارت سنجی)

۳. قدرت تجزیه و تحلیل نمرات، تشخیص نقاط قوت و ضعف و قدرت اقناع علمی مخاطبان

شیوه احراز: از طریق مصاحبه علمی

۴. توانایی عملی در اداء ممتاز و فصیح حروف و حرکات با رعایت صفات و تمامی احکام تجوید

۵. شیوه احراز: از طریق بررسی فایل صوتی ارسالی و مصاحبه علمی

بخش وقف و ابتداء

۱. تسلط مطلوب بر دانش وقف و ابتداء
شیوه احراز: از طریق آزمون کتبی، آزمون عملی (مهارت سنجی) و مصاحبه علمی
۲. تسلط مطلوب بر ترجمه و مفاهیم قرآن کریم
شیوه احراز: از طریق آزمون کتبی
۳. آشنایی با ادبیات عرب
شیوه احراز: از طریق آزمون کتبی
۴. قدرت ارائه تحلیل علمی وقف، وصل و ابتداء
شیوه احراز: از طریق مصاحبه علمی

بخش صوت

۱. تسلط مطلوب بر مبانی نظری صوت
شیوه احراز: از طریق آزمون کتبی و مصاحبه علمی
۲. توانمندی فعلی یا سابقه تلاوت مطلوب
شیوه احراز: از طریق ارسال فایل صوتی - مصاحبه علمی
۳. دارا بودن قدرت تشخیص ویژگی‌های ذاتی و اکتسابی صوت و قدرت تشخیص فواصل مختلف پرده‌های صوتی (تیزگوشی)
۴. آشنایی اجمالی با سبک‌های تلاوت مشاهیر قرائت قرآن کریم در کشور مصر
شیوه احراز: از طریق مصاحبه علمی

بخش لحن

۱. تسلط مطلوب بر مبانی نظری نغمات
شیوه احراز: از طریق آزمون کتبی و مصاحبه علمی
۲. آشنایی با شیوه‌های مجاز و عرفی به کارگیری نغمات در تلاوت قرآن کریم
شیوه احراز: از طریق آزمون عملی (مهارت سنجی) و مصاحبه علمی
۳. توانمندی فعلی یا سابقه تلاوت مطلوب
شیوه احراز: از طریق بررسی فایل صوتی ارسالی و مصاحبه علمی
۴. آشنایی اجمالی با سبک‌های تلاوت مشاهیر قرائت قرآن کریم در کشور مصر
شیوه احراز: از طریق مصاحبه علمی
۵. شناخت تلاوت معنا محور
شیوه احراز: از طریق آزمون عملی (مهارت سنجی) و مصاحبه علمی
۶. توانایی تجزیه و تحلیل الحان و اصوات
شیوه احراز: از طریق آزمون عملی (مهارت سنجی) و مصاحبه علمی

بخش حسن حفظ

۱. حافظ کل قرآن و مسلط بر محفوظات
شیوه احراز: از طریق آزمون شفاهی (افراد فاقد شرایط معافیت (جدول شماره ۵)، باید ۸۰٪ نمره آزمون حسن حفظ (۱۰ سوال ۸ سطری معادل آزمون اعطای مدرک حافظان قرآن کریم) که قبل از مصاحبه علمی برگزار می شود را کسب نمایند.)
۲. آشنایی با ترجمه و مفاهیم آیات قرآن کریم
شیوه احراز: از طریق آزمون کتبی
۳. آشنایی اجمالی با وقف و ابتدا
شیوه احراز: از طریق آزمون کتبی
۴. توانایی انتخاب سؤال مناسب

شیوه احراز: از طریق مصاحبه علمی

۵. توانایی در نحوه کسر صحیح امتیاز، شناخت و قدرت بیان علل آن

شیوه احراز: از طریق آزمون عملی (مهارت سنجی) و مصاحبه علمی

۶. قدرت بیان و دارا بودن صدای مطلوب جهت پرسش و تصحیح پاسخها و همچنین مهارت در هدایت حفاظ

شیوه احراز: از طریق مصاحبه علمی

بخش هماهنگی و حُسن اجرا در نغمات دینی

۱. آشنایی مطلوب با سبک‌های متعارف انشاد دینی و قالب عرفی مدیحه‌سرایی و همخوانی قرآن کریم

شیوه احراز: از طریق آزمون کتبی و مصاحبه علمی

۲. دارا بودن سابقه مؤثر در اجرا یا ملودی پردازی در حوزه نغمات آیینی و اسلامی

شیوه احراز: از طریق مصاحبه علمی

۳. آشنایی نسبی علمی و عملی با انواع ریتم و هارمونی

شیوه احراز: از طریق آزمون کتبی و مصاحبه علمی

۴. توانایی تجزیه و تحلیل اجراها و اعطاء امتیاز صحیح منطبق بر مفاد آیین‌نامه داوری مسابقات

شیوه احراز: از طریق آزمون عملی (مهارت سنجی) و مصاحبه علمی

۵. آشنایی با موسیقی کلام (تلفیق مطلوب متن و آهنگ)

شیوه احراز: از طریق آزمون کتبی و مصاحبه علمی

بخش لحن در نغمات دینی

۱. آشنایی مطلوب با مبانی عمومی موسیقی و نغمات ایرانی و عربی

شیوه احراز: از طریق آزمون کتبی و مصاحبه علمی

۲. دارا بودن سابقه مؤثر در اجرا یا ملودی پردازی در حوزه نغمات آیینی و اسلامی

شیوه احراز: از طریق مصاحبه علمی

۳. آشنایی نسبی با هارمونی؛ انواع ریتم و فواصل پرده‌های صوتی

شیوه احراز: از طریق آزمون کتبی و مصاحبه علمی

۴. آشنایی با سبک‌ها و قالب عرفی مدیحه‌سرایی و همخوانی قرآن کریم به‌ویژه قالب‌های رایج در کشورهای مصر،

ایران و سوریه

شیوه احراز: از طریق آزمون کتبی و مصاحبه علمی

۵. توانایی تشخیص و تجزیه و تحلیل الحان و اعطاء امتیاز صحیح براساس مفاد آیین نامه فنی مسابقات

شیوه احراز: از طریق آزمون عملی (مهارت سنجی) و مصاحبه علمی

۶. آشنایی با موسیقی کلام (تلفیق مطلوب متن و آهنگ)

شیوه احراز: از طریق آزمون کتبی و مصاحبه علمی

۱۲. معافیت‌ها:

معافیت‌های در نظر گرفته شده برای بخش‌هایی از آزمون به شرح جدول ذیل می‌باشد:

جدول شماره ۵

ردیف	عنوان معافیت	نوع معافیت
۱	دارندگان مدرک تخصصی درجه ۱ و ۲ مدرسان قرائت و دارندگان مدرک تخصصی درجه ۱ و ۲ و ۳ قاریان طرح ارزیابی شورای عالی قرآن صداوسیما	*معاف از آزمون ترجمه و مفاهیم و سؤالات تخصصی *معاف از ارسال فایل صوتی
۲	داوران ادوار مختلف مسابقات کشوری و بین‌المللی سازمان اوقاف و امور خیریه	*معاف از آزمون ترجمه و مفاهیم و سؤالات تخصصی *معاف از ارسال فایل صوتی
۳	راه‌یافتگان به مرحله فینال مسابقات سراسری قرآن کریم سازمان اوقاف و امور خیریه در رشته‌های قرائت تحقیق، ترتیل، حفظ کل	*معاف از ارسال فایل صوتی *معاف از آزمون صحت حفظ (حافظان کل)
۴	دارندگان مدرک تخصصی درجه ۱ تا ۳ حفظ کل قرآن کریم از سازمان دارالقرآن الکریم	*معاف از آزمون ترجمه و مفاهیم *معاف از ارسال فایل صوتی *معاف از آزمون صحت حفظ
۵	دارندگان مدرک داوری از سازمان دارالقرآن الکریم سازمان تبلیغات اسلامی از سال ۹۶ به بعد	*معاف از آزمون ترجمه و مفاهیم و سؤالات تخصصی *معاف از ارسال فایل صوتی
۶	دارندگان مدرک اقرار	*معاف از ارسال فایل صوتی

تبصره: لازم است کلیه افراد مشمول بندهای ۱ تا ۶ در آزمون کتبی به سؤالات آیین‌نامه داوری پاسخ دهند.

تذکر: ضروری است کلیه مدارک لازم در خصوص استفاده از معافیت‌های ذکر شده در جدول شماره ۵ در هنگام ثبت نام در سایت بارگذاری شود.

۱۳. مراحل و شیوه اجرا:

۱۳.۱. فراخوان عمومی ثبت نام و ارسال فایل صوتی

در مرحله نخست، طی فراخوان عمومی از سوی مرکز امور قرآنی سازمان اوقاف و امور خیریه از کلیه متقاضیان در زمینه دایره مسابقات قرآن کریم که دارای شرایط عمومی و اختصاصی مندرج در دستورالعمل باشند؛ جهت ثبت نام و شرکت، دعوت به عمل خواهد آمد.

تبصره ۱: هر داوطلب در هنگام ثبت نام، می بایست در یکی از چهار سطح «شهرستانی - استانی - سراسری دستگاهها و نهادها - ملی» که متقاضی سنجش و ارزیابی در آن است را مشخص نماید.

تبصره ۲: هر داوطلب در هنگام ثبت نام می بایست یکی از رشته های «تجوید-وقف و ابتدا-صوت-لحن-حسن حفظ-هماهنگی و حسن اجرا در نغمات دینی - لحن در نغمات دینی» که متقاضی سنجش و ارزیابی در آن ها می باشند را مشخص کنند.

۱۳.۲. آزمون نظری (کتبی)

الف- این آزمون به صورت کتبی و بر اساس منابع اعلام شده و در قالب سؤالات چهارگزینه ای و تشریحی برگزار می گردد.

ب- تعداد سؤالات آزمون کتبی و حدنصاب قبولی در آزمون کتبی، به تفکیک سطوح «شهرستانی - استانی - سراسری دستگاهها و نهادها - ملی»، در جدول شماره ۶ مشخص شده است.

ج- فردی که در آزمون کتبی موفق به کسب حدنصاب لازم نگردد، مجوز ورود به آزمون عملی را نخواهد داشت.

د- این آزمون دارای نمره منفی بوده و به ازای هر سه پاسخ غلط، یک پاسخ درست حذف می شود.

ه- منابع آزمون کتبی متناسب با سطوح مختلف در پایان دستورالعمل عنوان شده است.

۱۳.۳. محتوای آزمون کتبی

محتوای آزمون کتبی به شرح جدول ذیل می‌باشد:

جدول شماره ۶

عنوان	سرفصل آزمون	تعداد	حدنصاب قبولی
سؤالات عمومی	آشنایی با آیین‌نامه داوری در رشته تخصصی	سؤال تستی	۸۰ درصد برای همه رشته‌های داوری
	آشنایی با درک معنای دو جزء اول قرآن کریم (ترجمه استاد حسین انصاریان)	سؤال تستی	۶۰ درصد برای همه رشته‌های داوری
سؤالات اختصاصی	مبانی علمی داوری در رشته تخصصی (مبتنی منابع اعلام شده)	سؤال تستی و تشریحی	شهرستانی
			استانی
		سؤال تستی و تشریحی	سراسری دستگاه‌ها و نهادها
			ملی
			۶۵ درصد نمره
			۷۵ درصد نمره
			۸۰ درصد نمره
			۸۵ درصد نمره

تبصره: شرکت‌کنندگانی که بر اساس جدول معافیت‌ها، از پاسخگویی به بخشی از سؤالات معاف شده‌اند، حدنصاب نمره آزمون کتبی ایشان از مجموع نمره بخش‌های امتحانی محاسبه می‌گردد.

۱۳.۴. آزمون عملی

الف- در این مرحله تعداد ۲۰ تلاوت که بر اساس ضوابط مندرج در آیین‌نامه مسابقات از قبل مورد بررسی قرار گرفته و نمرات معیار آن‌ها تعیین گردیده است، برای داوطلبان پخش خواهد شد. شرکت‌کنندگان می‌بایست نسبت به نمره دهی به قطعات پخش شده اقدام نمایند. مشخصات تلاوت‌های مذکور در جدول شماره ۷ می‌باشد:

تعداد	سرفصل آزمون	رشته داوری	عنوان
۵ تلاوت	قطعات کوتاه تلاوت تحقیق (حدود ۷ تا ۱۰ سطری)	تجوید، وقف و ابتداء، صوت و لحن	آزمون عملی (شبیه سازی داوری)
۵ تلاوت	قطعات بلند تلاوت تحقیق (حدود ۱۰ تا ۱۵ سطری)		
۲ تلاوت	قطعات تلاوت ترتیل (حدود ۱۵ سطر)		
۳ تلاوت	قطعات تلاوت ترتیل (حدود ۲۰ سطر)		
۲ تلاوت	قرعه حفظ بر اساس ۲ سؤال ۱۲ سطری		
۳ تلاوت	قرعه حفظ بر اساس ۳ سؤال ۱۵ سطری		
۱۰ تلاوت	قرعه حفظ بر اساس ۲ سؤال ۱۲ سطری	حسن حفظ	
۱۰ تلاوت	قرعه حفظ بر اساس ۳ سؤال ۱۵ سطری		
۱۳ قطعه	قطعات مدیحه سرایی (حدود ۵ تا ۷ دقیقه)	نغمات دینی	
۷ قطعه	قطعات همخوانی قرآن کریم (حدود ۴ تا ۶ دقیقه)		

ب- نمره معیار در هر رشته، از طریق کارگروه‌های تخصصی زیر نظر کمیته فنی و علمی ستاد عالی هماهنگی مسابقات قرآنی و با حضور اساتید مبرز تعیین شده است.

ج- از مجموع ۲۰ قطعه تلاوت داوری شده؛ می‌بایست نمره شرکت‌کننده بر اساس تعداد مندرج در جدول شماره ۸ در محدوده نمره معیار قرار داشته باشد.

جدول شماره ۸

عنوان مرحله	رشته داوری	انطباق با نمره معیار	انطباق با نمره معیار	انطباق با نمره معیار	انطباق با نمره معیار
		شهرستانی	استانی	سراسری دستگاهها و نهادهای	ملی اوقاف
آزمون عملی (مهارت سنجی داوری)	تجوید	در ۱۲ قطعه حداکثر ۱۲ درصد اختلاف	در ۱۴ قطعه حداکثر ۱۲ درصد اختلاف	در ۱۶ قطعه حداکثر ۱۲ درصد اختلاف	در ۱۷ قطعه حداکثر ۱۲ درصد اختلاف
		در ۸ قطعه حداکثر ۲۰ درصد اختلاف	در ۶ قطعه حداکثر ۲۰ درصد اختلاف	در ۴ قطعه حداکثر ۲۰ درصد اختلاف	در ۳ قطعه حداکثر ۲۰ درصد اختلاف
	وقف و ابتداء	در ۱۲ قطعه حداکثر ۱۰ درصد اختلاف	در ۱۴ قطعه حداکثر ۱۰ درصد اختلاف	در ۱۶ قطعه حداکثر ۱۰ درصد اختلاف	در ۱۷ قطعه حداکثر ۱۰ درصد اختلاف
		در ۸ قطعه حداکثر ۲۰ درصد اختلاف	در ۶ قطعه حداکثر ۲۰ درصد اختلاف	در ۴ قطعه حداکثر ۲۰ درصد اختلاف	در ۳ قطعه حداکثر ۲۰ درصد اختلاف
	لحن	در ۱۲ قطعه حداکثر ۱۰ درصد اختلاف	در ۱۴ قطعه حداکثر ۱۰ درصد اختلاف	در ۱۶ قطعه حداکثر ۱۰ درصد اختلاف	در ۱۷ قطعه حداکثر ۱۰ درصد اختلاف
		در ۸ قطعه حداکثر ۲۰ درصد اختلاف	در ۶ قطعه حداکثر ۲۰ درصد اختلاف	در ۴ قطعه حداکثر ۲۰ درصد اختلاف	در ۳ قطعه حداکثر ۲۰ درصد اختلاف
	صوت	در ۱۲ قطعه حداکثر ۱۰ درصد اختلاف	در ۱۴ قطعه حداکثر ۱۰ درصد اختلاف	در ۱۶ قطعه حداکثر ۱۰ درصد اختلاف	در ۱۷ قطعه حداکثر ۱۰ درصد اختلاف
		در ۸ قطعه حداکثر ۲۰ درصد اختلاف	در ۶ قطعه حداکثر ۲۰ درصد اختلاف	در ۴ قطعه حداکثر ۲۰ درصد اختلاف	در ۳ قطعه حداکثر ۲۰ درصد اختلاف
	حسن حفظ	در ۱۲ قطعه حداکثر ۵ درصد اختلاف	در ۱۴ قطعه حداکثر ۵ درصد اختلاف	در ۱۶ قطعه حداکثر ۵ درصد اختلاف	در ۱۷ قطعه حداکثر ۵ درصد اختلاف
		در ۸ قطعه حداکثر ۱۰ درصد اختلاف	در ۶ قطعه حداکثر ۱۰ درصد اختلاف	در ۴ قطعه حداکثر ۱۰ درصد اختلاف	در ۳ قطعه حداکثر ۱۰ درصد اختلاف
	هماهنگی و حُسن اجرا	در ۱۲ قطعه حداکثر ۱۰ درصد اختلاف	در ۱۴ قطعه حداکثر ۱۰ درصد اختلاف	در ۱۶ قطعه حداکثر ۱۰ درصد اختلاف	در ۱۷ قطعه حداکثر ۱۰ درصد اختلاف
		در ۸ قطعه حداکثر ۲۰ درصد اختلاف	در ۶ قطعه حداکثر ۲۰ درصد اختلاف	در ۴ قطعه حداکثر ۲۰ درصد اختلاف	در ۳ قطعه حداکثر ۲۰ درصد اختلاف
لحن (ویژه نغمات دینی)	در ۱۲ قطعه حداکثر ۱۰ درصد اختلاف	در ۱۴ قطعه حداکثر ۱۰ درصد اختلاف	در ۱۶ قطعه حداکثر ۱۰ درصد اختلاف	در ۱۷ قطعه حداکثر ۱۰ درصد اختلاف	
	در ۸ قطعه حداکثر ۲۰ درصد اختلاف	در ۶ قطعه حداکثر ۲۰ درصد اختلاف	در ۴ قطعه حداکثر ۲۰ درصد اختلاف	در ۳ قطعه حداکثر ۲۰ درصد اختلاف	

تبصره ۱: با توجه به تنوع اجزای نمره دهی در بخش صوت و لحن، اختلاف در برخی از اجزاء نمره دهی فرم داوری تا سقف ۲۰ درصد مجاز است؛ لکن نمره مجموع فرم داوری نباید بیش از نمره یاد شده در جدول شماره ۸ اختلاف داشته باشد.

تبصره ۲: زمان جمع‌بندی نمره فرم داوری مربوط به هر قطعه توسط داوطلب، حداکثر ۳ دقیقه می‌باشد.

۱۳.۵. مصاحبه علمی و تحلیلی

الف- پس از برگزاری آزمون عملی و مشخص شدن افراد منتخب، مصاحبه علمی و تحلیلی به صورت شفاهی بر اساس موارد مندرج در جدول شماره ۹ برگزار می‌گردد:

جدول شماره ۹

حدنصاب قبولی				امتیاز کل	سرفصل مصاحبه	عنوان
ملی اوقاف	سراسری دستگاهها و نهادها	استانی	شهرستانی			
۸۵ درصد امتیاز	۸۰ درصد امتیاز	۷۰ درصد امتیاز	۶۰ درصد امتیاز	۱۰۰ امتیاز	کلیه مواردی که در بخش شرایط اختصاصی (بند ۱۱.۳)، شیوه اجرای آن از طریق مصاحبه علمی ذکر شده، در این مصاحبه مورد بررسی قرار می‌گیرد.	مصاحبه علمی

ب- داوطلبانی که سطح کشوری را انتخاب کرده باشند ولی موفق به کسب نصاب آن در مرحله مصاحبه شفاهی نشوند، در صورتی که موفق به کسب نمره لازم برای داوری در سایر سطوح (شهرستانی و استانی) شده باشند، مجوز داوری آن سطح را دریافت خواهند نمود.

ج- داوطلبانی که در آزمون‌های کتبی موفق به کسب حدنصاب‌های لازم شوند ولی در مصاحبه علمی و تحلیلی نمره لازم را کسب ننمایند؛ در صورتی که در مرحله آزمون کتبی از مزایای آزمون مجدد استفاده نکرده باشند، حدنصاب کسب شده توسط ایشان در آزمون کتبی، برای یک دوره معتبر خواهد بود. بدیهی است این افراد در صورت تمایل به شرکت در دوره بعد، پس از ثبت‌نام، صرفاً در مرحله آزمون عملی و مصاحبه علمی شرکت خواهند نمود.

۱۳.۶. نتایج نهایی و سطح بندی

الف- افرادی که موفق به کسب نمرات لازم در بخش‌های مختلف شده باشند ولی تجربه داوری در صحنه مسابقات را ندارند، ابتدا گواهی موقت داوری یک ساله دریافت کرده و پس از طی مراحل کارورزی و کسب تجارب داوری، مدرک رسمی داوری دریافت می‌نمایند.

۱۴. منابع آزمون کتبی به تفکیک سطح و رشته داوری ۲

بخش تجوید

سطوح شهرستانی - استانی:

▪ کتاب **حلیه القرآن، سطح ۲** (تألیف آقای سید محسن موسوی بلده)

انتشارات تلاوت، تهران، خ حافظ، خ رشت، شماره ۳۹ تلفن: ۰۲۱-۷۷۶۳۵۵۰۰

تهران، خ انقلاب، خ ۱۲ فروردین، پاساژ فروردین، طبقه زیر همکف، مغازه صالحی تلفن ۰۲۱-۶۶۹۵۷۰۲۰ و
۰۹۱۲۴۵۰۵۱۷۰

▪ کتاب **دانش تجوید، سطح ۲** (تألیف آقای دکتر محمدرضا ستوده نیا)

انتشارات دارالعلم، قم: خیابان معلم، میدان روح الله، نبش کوچه ۱۹

انتشارات دارالعلم، تهران: خیابان انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین، پاساژ ناشران، شماره ۱۶ تلفن: ۰۲۱-۶۶۹۵۵۴۰۵

▪ آخرین آیین‌نامه داوری مسابقات سازمان اوقاف و امور خیریه (بخش تجوید)

فایل آیین‌نامه داوری در سایت بارگذاری شده و قابل دانلود است. (فایل شماره ۱ صفحات ۷ تا ۱۴)

▪ آشنایی با درک معنای دو جزء اول قرآن کریم (ترجمه استاد حسین انصاریان)

۲. داوطلبان داوری در سطوح سراسری دستگاه‌ها و نهادها و ملی الزاما باید منابع تعیین شده برای سطوح شهرستانی و استانی را نیز مطالعه نموده و در آزمون به سوالات مربوطه پاسخ دهند.

فایل ترجمه در سایت بارگذاری شده و قابل دانلود است. (فایل شماره ۲۰)

سطوح سراسری دستگاهها و نهادها - ملی:

▪ منتخب کتاب تجوید و آواشناسی (تألیف آقای دکتر محمدرضا ستوده نیا)

فایل بخش های منتخب کتاب تجوید و آواشناسی (فصل چهارم و ششم) در سایت بارگذاری شده و قابل دانلود است. (فایل شماره ۲)

بخش وقف و ابتداء

سطوح شهرستانی - استانی:

▪ فصول منتخب کتاب قواعد وقف و ابتداء در قرائت قرآن کریم (تألیف آقای دکتر محمدکاظم شاکر)

شامل: درس ۳ تا ۸ به جز صفحه ۴۷ (چند نکته درباره وقف حسن) - درس ۱۰ به جز صفحات ۷۶ تا ۷۸

(مصادیق وقف لازم از تام و کافی و حسن) - درس ۱۱ به جز صفحات ۸۲ و ۸۳ (وقف ممنوع) - درس ۱۲ -

درس ۱۳ به جز صفحات ۹۵ تا ۹۸ (حکم وقف و ابتداء در بلی و معنای آن)

فایل بخش های منتخب در سایت بارگذاری شده و قابل دانلود است. (فایل شماره ۳)

▪ فصول ۳ و ۵ کتاب درآمدی بر وقف و ابتداء (تألیف مرحوم آقای ابوالفضل علامی)

فایل فصول ۳ و ۵ کتاب در سایت بارگذاری شده و قابل دانلود است. (فایل شماره ۴)

▪ کتاب اعراب القرآن (تألیف آقای محمد الطیب الابرهمیم) - جزء چهاردهم

فایل جزء چهاردهم در سایت بارگذاری شده و قابل دانلود است. (فایل شماره ۵)

▪ کتاب نحو مقدماتی (تألیف حجت الاسلام و المسلمین آقای حمید محمدی)

انتشارات دارالعلم، قم: خیابان معلم، میدان روح الله، نبش کوچه ۱۹

انتشارات دارالعلم، تهران: خیابان انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین، پاساژ ناشران، شماره ۱۶ تلفن: ۰۲۱-۶۶۹۵۵۴۰۵

▪ آخرین آیین‌نامه داوری مسابقات سازمان اوقاف و امور خیریه (بخش وقف و ابتدا)

فایل آیین‌نامه داوری در سایت بارگذاری شده و قابل دانلود است. (فایل شماره ۱ صفحات ۱۵ تا ۱۸)

▪ آشنایی با درک معنای دو جزء اول قرآن کریم (ترجمه استاد حسین انصاریان)

فایل ترجمه در سایت بارگذاری شده و قابل دانلود است. (فایل شماره ۲۰)

سطوح سراسری دستگاه‌ها و نهادها - ملی:

▪ منتخبی از کتاب **مبانی وقف و ابتدا** (تألیف حجت الاسلام و المسلمین آقای محمدرضا شهیدی پور):

فایل بخش‌های منتخب در سایت بارگذاری شده و قابل دانلود است. (فایل شماره ۶)

▪ کتاب **اعراب القرآن** (تألیف آقای محی‌الدین درویش) از سوره مبارکه نبأ تا پایان سوره مبارکه طارق

فایل سوره مبارکه نبأ تا پایان سوره مبارکه طارق در سایت بارگذاری شده و قابل دانلود است. (فایل شماره ۷)

بخش صوت

سطوح شهرستانی - استانی:

▪ کتاب **هنر تلاوت** (تألیف آقای غلامرضا شاه‌میوه اصفهانی): صفحات ۲۱ تا ۷۹ مبحث صوت‌شناسی

فایل صفحات ۲۱ تا ۷۹ در سایت بارگذاری شده و قابل دانلود است. (فایل شماره ۸)

▪ کتاب **مهارت‌های تنغیمی** (تألیف آقای غلامرضا شاه‌میوه اصفهانی): صفحات ۱۵۱ تا ۱۷۱ مبحث پردازش

صوت

۱- تهران، بزرگراه شهید سردار حاج قاسم سلیمانی، ضلع شرقی مصلاهی امام خمینی (ره)، خیابان قنبرزاده، جنب درب ۱۶،

نمایشگاه قرآن، ۸۸۴۹۶۱۳۹-۲۱

۲- آقای آقاچان پور: تلفن ۸۸۱۵۳۲۴۱-۲

▪ کتاب **معماری تلاوت** (تألیف آقای غلامرضا شاه‌میوه اصفهانی): صفحات ۳۹ تا ۴۹ مبحث خودشناسی صوت

فایل صفحات ۳۹ تا ۴۹ در سایت بارگذاری شده و قابل دانلود است. (فایل شماره ۹)

▪ آخرین آیین‌نامه داوری مسابقات سازمان اوقاف و امور خیریه (بخش صوت رشته‌های قرائت تحقیق، ترتیل و حفظ قرآن کریم برادران زیر و بالای ۱۸ سال و خواهران)

فایل آیین‌نامه داوری در سایت بارگذاری شده و قابل دانلود است. (فایل شماره ۱ صفحات ۱۹ و ۲۰)

▪ آشنایی با درک معنای دو جزء اول قرآن کریم (ترجمه استاد حسین انصاریان)

فایل ترجمه در سایت بارگذاری شده و قابل دانلود است. (فایل شماره ۲۰)

سطوح سراسری دستگاه‌ها و نهادها - ملی:

▪ کتاب هنر تلاوت (تألیف آقای غلامرضا شاه‌میوه اصفهانی)؛ صفحات ۱۱۳ تا ۱۳۰ مبحث آشنایی با مفاهیم و اصطلاحات پایه

فایل صفحات ۱۱۳ تا ۱۳۰ در سایت بارگذاری شده و قابل دانلود است. (فایل شماره ۱۰)

بخش لحن (تحقیق، ترتیل و حفظ)

سطوح شهرستانی - استانی:

▪ کتاب هنر تلاوت (تألیف آقای غلامرضا شاه‌میوه اصفهانی)؛ صفحات ۲۱ تا ۴۷ - ۱۰۹ تا ۱۳۰ - ۱۴۷ تا ۱۸۲

فایل صفحات منتخب در سایت بارگذاری شده و قابل دانلود است. (فایل شماره ۱۱)

▪ کتاب مهارت‌های تنغیمی (تألیف آقای غلامرضا شاه‌میوه اصفهانی)؛ صفحات ۹ تا ۳۲ - ۴۷ تا ۷۲

۱- تهران، بزرگراه شهید سردار حاج قاسم سلیمانی، ضلع شرقی مصلاهی امام خمینی (ره)، خیابان قنبرزاده، جنب درب ۱۶،
نمایشگاه قرآن، ۸۸۴۹۶۱۳۹ - ۰۲۱

۲- آقای آقاچان پور: تلفن ۸۸۱۵۳۲۴۱-۲

▪ کتاب معماری تلاوت (تألیف آقای غلامرضا شاه‌میوه اصفهانی)؛ صفحات ۵۴ تا ۷۱ - ۱۴۷ تا ۱۸۸

فایل صفحات منتخب در سایت بارگذاری شده و قابل دانلود است. (فایل شماره ۱۲)

▪ برنامه رادیویی سبک‌شناسی هنر تلاوت شماره‌های ۱ تا ۴ - ۷ تا ۱۰ - ۱۵ و ۱۶ - ۱۹ تا ۲۱ - ۲۸ (آقای

غلامرضا شاه‌میوه اصفهانی)

فایل صوتی برنامه‌ها در سایت بارگذاری شده و قابل دانلود است. (فایل شماره ۱۳)

▪ مقاله سبک‌شناسی مرتل و سبک‌های آن در جهان اسلام (تألیف آقای غلامرضا شاه‌میوه اصفهانی و

همکاران)؛ - که در یکی از نشست‌های سالانه شورای عالی نظارت بر قرآن صداوسیما ارائه شده است.

فایل مقاله سبک‌شناسی مرتل در سایت بارگذاری شده و قابل دانلود است. (فایل شماره ۱۴)

▪ آخرین آیین‌نامه داورى مسابقات سازمان اوقاف و امور خیریه (بخش لحن رشته‌های قرائت تحقیق، ترتیل و

حفظ قرآن کریم برادران زیر و بالای ۱۸ سال و خواهران)

فایل آیین‌نامه داورى در سایت بارگذاری شده و قابل دانلود است. (فایل شماره ۱۹ صفحات ۱ تا ۲۴)

▪ آشنایی با درک معنای دو جزء اول قرآن کریم (ترجمه استاد حسین انصاریان)

فایل ترجمه در سایت بارگذاری شده و قابل دانلود است. (فایل شماره ۲۰)

سطوح سراسری دستگاه‌ها و نهادها - ملی:

▪ کتاب مهارت‌های تنغیمی (تألیف آقای غلامرضا شاه‌میوه اصفهانی)؛ صفحات ۹ تا ۳۲ - ۴۷ تا ۱۴۸ - ۱۸۰

تا ۲۳۸

۱- تهران، بزرگراه شهید سردار حاج قاسم سلیمانی، ضلع شرقی مصلاى امام خمینی (ره)، خیابان قنبرزاده، جنب درب ۱۶،

نمایشگاه قرآن، ۸۸۴۹۶۱۳۹ - ۰۲۱

۲- آقای آقاچان پور: تلفن ۲-۸۸۱۵۳۲۴۱

تمامی سطوح:

- آخرین آیین‌نامه داوری مسابقات سازمان اوقاف و امور خیریه (بخش حفظ)
- فایل آیین‌نامه داوری در سایت بارگذاری شده و قابل دانلود است. (فایل شماره ۱ صفحات ۱ تا ۶)
- آشنایی با درک معنای دو جزء اول قرآن کریم (ترجمه استاد حسین انصاریان)
- فایل ترجمه در سایت بارگذاری شده و قابل دانلود است. (فایل شماره ۲۰)
- فایل آموزشی تصویری نکات داوری حفظ قرآن کریم (آقای محمدمهدی بحر العلوم)
- فایل تصویری مربوطه در سایت بارگذاری شده و قابل دانلود است. (فایل شماره ۱۵)
- فصل ۵ کتاب درآمدي بر وقف و ابتدا (تالیف استاد مرحوم ابوالفضل علامی)
- فایل فصل ۵ کتاب در سایت بارگذاری شده و قابل دانلود است (فایل شماره ۱۶)

منابع مشترک بخش های لحن و هماهنگی و حُسن اجرا در نغمات دینی

تمامی سطوح:

- کتاب هنر تلاوت (صوت‌شناسی)؛ (تألیف آقای غلامرضا شاه‌میوه اصفهانی) - صفحات ۲۱ تا ۴۷
- فایل صفحات ۲۱ تا ۴۷ در سایت بارگذاری شده و قابل دانلود است. (فایل شماره ۱۷)
- کتاب مهارت‌های تنغیمی (تألیف آقای غلامرضا شاه‌میوه اصفهانی)؛ صفحات ۱۵۱ تا ۱۷۱ مبحث پردازش صوت
- ۱-تهران، بزرگراه شهید سردار حاج قاسم سلیمانی، ضلع شرقی مصلاي امام خمینی (ره)، خیابان قنبرزاده، جنب درب ۱۶،
نمایشگاه قرآن، ۸۸۴۹۶۱۳۹-۰۲۱

▪ کتاب **تئوری بنیادی موسیقی** (تألیف مرحوم آقای پرویز منصوری) - صفحات ۵۹ تا ۷۱ مبحث وزن و ریتم

- صفحات ۷۹ تا ۹۳ و صفحات ۱۴۳ تا ۱۵۸ مبحث فاصله و صفحات ۲۶۱ تا ۲۷۱

فایل بخش های منتخب در سایت بارگذاری شده و قابل دانلود است. (فایل شماره ۱۸)

▪ کتاب **هنر آسمانی** (تألیف آقای سید امین میرزایی) - صفحات ۴۵ تا ۵۹ مبحث پیشینه انشاد در اسلام و

صفحات ۱۴۵ تا ۱۶۵ مبحث جغرافیای انشاد

فایل بخش های منتخب در سایت بارگذاری شده و قابل دانلود است. (فایل شماره ۱۹)

▪ آخرین آیین نامه داوری مسابقات سازمان اوقاف و امور خیریه (بخش های لحن و هماهنگی و حسن اجراء در

نعمات دینی)

فایل آیین نامه داوری در سایت بارگذاری شده و قابل دانلود است. (فایل شماره ۱ صفحات ۲۵ تا ۳۰)

▪ آشنایی با درک معنای دو جزء اول قرآن کریم (ترجمه استاد حسین انصاریان)

فایل ترجمه در سایت بارگذاری شده و قابل دانلود است. (فایل شماره ۲۰)

تذکر مهم:

* رشته هماهنگی و حسن اجرا و رشته لحن در بخش مدیحه سرایی دارای منبع مشترک می باشند.

* استفاده از نرم افزار **ریاض النغم** به عنوان یک منبع کمک آموزشی به داوران بخش های صوت، لحن و نعمات

دینی توصیه می شود.

مرکز پخش: تلفن ۰۹۱۹۷۰۴۲۰۳۷ و ۰۲۱-۸۸۳۹۱۳۶۵